

# C'est pour mieux te manger

LECTURE MUSICALE

Mitonnée par Alexandre Picard et Jean-Michel Trimaille



La salle à manger est un théâtre dont la cuisine est la coulisse et la table la scène.

*Chatillon-Plessis*

Depuis la nuit des temps, les repas se préparent et se prennent en commun, les échanges vont s'intensifiant autour du feu puis de la table. Chaleur et convivialité ont sans nul doute joué un grand rôle dans l'apparition du langage, du récit, des contes et des histoires...



# Ami.es de la poésie,

des cornichons, des yaourts maison et du bon vin, vous qui aimez sans doute faire bonne chère, laissez venir à vous les délicates saveurs de notre lecture musicale.

Non, vous ne rêvez pas, nous allons vous servir de subtiles et délicates gourmandises. Notre formule du jour vous réservera bien des surprises : d'improbables recettes, de délicieuses chansons et un florilège de récits sauce nourriture terrestre.

Quant à la terre, justement, nous ne manquerons pas de la célébrer car, sauf erreur de notre part, c'est elle qui nous nourrit...

Bon appétiit !



# Extraits

Voici donc le coq en marmite, mais, la tête coupée, il continue de parler : "Le roi est bien bon de vouloir me manger"...

*Conte traditionnel du Caucase*

La petite Charlotte, bonne poire, partit donc chez sa grand-mère. Il fallait traverser une forêt noire. Cerise sur le gâteau, elle dut d'entrée se farcir un loup...

*Écriture collective*

Il s'en fout de sa tête l'homme, il n'y pense pas, il songe, il imagine une autre tête, une tête de veau par exemple...

*Jacques Prévert*

Telle était donc ma grand-mère à l'époque de la tristement célèbre "affaire des petits pois". Elle eut lieu à l'hôtel Biltmore, qui était à mes yeux de huit ans l'endroit le plus chic pour un repas...

*Paul Auster*





# Alexandre Picard

## Assemblage et interprétation



Diplômé du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Besançon et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Alexandre Picard participe en tant que comédien et marionnettiste à de nombreuses créations et tournées dans toute la France.

En 2010 il crée la Compagnie Le Nez en l'Air basée en Franche-Comté. Sa première mise en scène *Dans le rouge* jaillit à l'automne 2011 puis vient *Carte Blanche*, un spectacle jeune public. Sa dernière création *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* est une pièce de théâtre musical. C'est aussi le troisième volet d'un travail mené sur le thème de l'engagement initié par la création du diptyque des *Figures In-soumises 1 et 2* dédié à Simone Veil et Federico Garcia Lorca.

En 2020, Alexandre met en scène *Là d'dans Y'a...* et rejoint le Collectif Les Boiteux'd'Prod. Sa nouvelle création *L'Art de Voyager* est lancée et il crée la lecture musicale *C'est pour mieux te manger* en septembre 2022. En 2025 il crée le troisième volet des *Figures In-soumises* dédié à la grande militante américaine Angela Davis.

# Jean-Michel Trimaille

## Composition et interprétation



Le parcours musical de Jean-Michel est un perpétuel aller-retour entre la musique live et la musique pour la scène. Ce multi-instrumentiste amoureux des cordes à gratter, frotter, carresser débute la guitare à 11 ans. Il crée rapidement des pièces musicales et fonde un premier orchestre. Subjugué par la liberté et l'exigence de la guitare jazz, il prend des cours avec Patrice Thomas puis participe à l'organisation du Festival de Cessey. Il compose pour les spectacles d'autres artistes et suit également des cours à l'École Aimra et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Il découvre la musique traditionnelle et compose pour le cinéma des réalisateurs François Royet ou Jean-Michel Carré.

Il fonde Altiplano, accompagne les chanteuses Claire et La Lue, dirige des orchestres, développe des projets de musique du monde et travaille également le chant depuis plus de dix ans. Il parcourt la France, l'Europe, Madagascar, le Burkina Faso, le Guatemala et fait danser dans les chaumières depuis plus de 40 ans. Son dernier projet solo revisite les chansons populaires comtoises en croisant blues et musiques anciennes avec guitare et viole de gambe.

Jean-Michel Trimaille collabore avec Alexandre Picard dès 2011 et le retrouve en septembre 2022 pour créer la lecture musicale *C'est pour mieux te manger*.







# C'est pour mieux te manger

## LECTURE MUSICALE

Mitonnée par Alexandre Picard et Jean-Michel Trimaille

Administration, production : Pauline Marquès Genez

Tout public à partir de 6 ans

Durée 50 min

1 ou 2 séances par jour en salle ou en plein air

## Informations et devis sur demande

Une coproduction Cie le Nez en l'Air et Culture 70. Réalisé dans le cadre de l'événement Fantastic Picnic organisé par Région Bourgogne Franche-Comté Tourisme avec le soutien du Musée des Maisons Comtoises de Nancray et du Musée de la Montagne de Château-Lambert.



Association Les Boiteux'd'Prod

8 rue Morand, 25000 Besançon - 06 87 19 91 38 / lesboiteuxdprod@gmail.com - www.lesboiteuxdprod.com